

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ИАС Архитектура			
Назив предмета: ЦРТЕЖ У АРХИТЕКТУРИ I			
Наставник: <u>Мирко Станимировић</u>			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: /			
Циљ предмета			
Циљ наставе је стицање знања и вештина у коришћењу цртежа као алата за стварање и представљање архитектонског дела. Развија се визуелна писменост и стварање архитектонске композиције.			
Циљ је и да се истражују везе и методи какви постоје у области синтезе визуелне уметности и архитектуре, на нивоу једноставних и апстрактних визуелних истраживања. Кроз сложенија визуелна истраживања испитују се могућности примене ових знања и искустава у раду на студијском подручју из области архитектуре.			
Исход предмета			
Студенти ће развити практично искуство у истраживању, стварању и представљању архитектуре. Овладаће знањима и вештинама потребним за визуелно решавање проблема у процесу архитектонског пројектовања. Унапредиће креативне способности у оквиру визуелног истраживачког процеса.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Тематске целине су (1) перспектива, (2) основни елементи и принципи композиције, (3) архитектонична форма и (4) цртеж архитектуре.			
Цртеж (визуелна писменост). Перспектива 2 неогледа. Перспектива 4 неогледа (45°). Перспектива више неогледа. Цртеж по моделу (сложена композиција). Линија. Валер. Шрафура. Архитектонична форма. Интервенција на фотографији. Цртеж ентеријера по моделу. Цртеж архитектуре према фотографском предлошку. Цртеж имагинарне архитектуре. Цртеж урбаног пејсажа по моделу. Цртеж имагинарног урбаног пејсажа.			
<i>Практична настава</i> прати теоријску наставу. Задатак студената је да теме постављене на предавањима истражују на вежбањима. Вежбања су појединачна или груписана према методолошким захтевима и тематском оквиру у семестру. На вежбањима се анализирају резултати рада и указује се на могућност унапређења знања и вештина. Студенти на крају наставе предају завршни елаборат свих радова.			
Литература			
Norling, E. (1999). <i>Perspective Made Easy</i> . Mineola: Dover Publications.			
Павић, Б., Јеленковић, Д. и Младеновић, М. (2008). <i>Аудио-визуелна истраживања 1994-2004</i> . Београд: Архитектонски факултет.			
Janson, H. W. i Janson, E. F (2016). <i>Istorija umetnosti</i> . Begen comerc.			
Laseau, P. (2000). <i>Graphic thinking for Architects & Designers</i> . New York: Wiley.			
Edwards, B. (2008). <i>Understanding Architecture Through Drawing</i> . New York: Taylor & Francis.			
Ching, F. D. K. (2014). <i>Architecture: Form, Space, & Order</i> . New York: Wiley.			
Zell, M. (2008). <i>Architectural Drawing Course: Tools and Techniques for 2D and 3D Representation</i> . B.E.S. Publishing.			
Bogdanović, K. i Burić, B. (2015). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike.			
Arnhaјm, R. (1985). <i>Vizuelno mišljenje</i> . Univerzitet umetnosti u Beogradu.			
Zumthor, P. (2010). <i>Thinking Architecture</i> . Basel: Birkhäuser.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
Методe извођења наставе			
Предавања (слајд и видео презентације), вежбе, консултације и домаћи рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 35	Завршни испит	Поена 65
Практична настава	15	Елаборат радова	30
Колоквијум-и	20	Писмени испит	35