**64. Табела 5.2** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студијски програм: **АРХИТЕКТУРА** | | | | | | | |
| Врста и ниво студија: **Интегрисане академске студије** | | | | | | | |
| **Назив предмета: ПЕЈСАЖНА АРХИТЕКТУРА** | | | | | | | |
| **Наставник: [Петар Б. Митковић](../P%209.3%20Knjiga%20Nastavnika%20IAS%20A/23.%20Petar%20B.%20Mitkovic,%20redovni%20profesor.docx)** | | | | | | | |
| Статус предмета: **Изборни** | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 3 | | | | | | | |
| Услов: Увод у урбанизам, Урбанизам I, Урбанизам II, Урбанизам III, Урбанизам IV | | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Упознавање са значајем,методама и принципима планирања и пројектовања пејсажне архитектуре. | | | | | | | |
| **Исход предмета**  Оспособљеност студената да разуме и примени методе и принципе планирања и пројектовања пејсажне архитектуре у пракси. | | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава (1+0):*   1. Упознавање студената са проблематиком која се истражује у оквиру предмета, начином организације предмета, обавезном и допунском литературом, као и са обавезама и правима студената на предмету. Уводно предавање – значај пејсажне архитектуре у обликовању града. 2. Перцепција простора 3. Историјско наслеђе.. 4. Принципи пројектовања, обликовања и уређења. 5. Употребни, обликовни и симболички потенцијали пејзажа. 6. Елементи пејзажа. 7. Место и чвориште. 8. Правци и смерови. 9. Масе и облици. 10. Топоними. Репери и визуре. 11. Значај зеленила. Елементи мреже градског зеленила. 12. Принципи планирања, уређења и обликовања. 13. Партерно уређење. 14. Урбана опрема. 15. Дискусија.   *Практична настава (0+2):*  1. Објашњење структуре семинарског рада, метода израде и техничке обраде; формирање радних тимова, 2. Дефинисање јавног простора који ће бити предмет рада, текстуални опис и графичко представљање, прикупљање литературе и извора, 3. Анализа одабраног јавног простора према установљеним критеријума квалитета јавних простора, 4. Уочавање квалитета и конфликата у простору, 5. Систематизација закључака о простору и формулисање смерница за унапређење квалитета обликовања и уређивања, 6. Глобални размештај и организација свих садржаја у простору, 7. Детаљна анализа функционалних и обликовних карактеристика склопа, планираних структура, токова кретања и односа, 8. Позиционирање урбаног мобилијара, 9. Моделовање простора у 3Д, 10. Разрада детаља партера, 11. Нивелација и материјализација, 12. Дизајнирање урбаног мобилијара према потребама простора и предложеног решења, 13. Димензионисање и материјализација, 14. Техничка обрада, 15. Предаја рада. | | | | | | | |
| **Литература**   1. Llewelyn-Davies; Baxter, A. & associates: Priručnik za urbani dizajn, Prograf i Orion art, Beograd, 2009. 2. Тошковић Д: Урбани дизајн, урбанистичка техника и естетика, Урбанистички завод Републике Српске, Бањалука, 2000. 3. Зите К.: Уметничко обликовање градова, Грађевинска књига, Београд, 2004. 4. Норберг-Шулц К., Егзистенција, простор и архитектура, Грађевинска књига, Београд, 1975. | | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** Теоријска настава: 15 Практична настава: 30 | | | | | | Остали часови:  1.2 | |
| Предавања:  1 | Вежбе:  2 | Други облици наставе:  / | | Студијски истраживачки рад:  / | |
| **Методе извођења наставе**  Предавања: Дескриптивни метод, методе анализе и синтезе, уз примену аудиовизуелних средстава.  Вежбе: Рад у групи и самостални рад, уз консултације и помоћ наставника и сарадника. | | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | | **поена** | | Завршни испит | | *поена* |
| активност у току предавања | | | 3 | | Одбрана семинарског рада | | 30 |
| активност у току вежби | | | 7 | |
| графички рад | | | 60 | |