**2. Табела 5.2** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студијски програм/студијски програми : **АРХИТЕКТУРА** | | | | | | | |
| Врста и ниво студија: **Интегрисане академске студије** | | | | | | | |
| Назив предмета: **ЛИКОВНЕ ФОРМЕ** | | | | | | | |
| Наставник (Име, средње слово, презиме):[**Мирослав В. Живковић**](../P%209.3%20Knjiga%20Nastavnika%20IAS%20A/41.%20Miroslav%20V.%20Zivkovic,%20vanredni%20profesor.docx) | | | | | | | |
| Статус предмета: **Обавезни** | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: **4** | | | | | | | |
| Услов: **Нема** | | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Стицање елементарних сазнања и искустава из области ликовних уметности, развој визуелних опажања и сагледавања предмета – објеката у простору кроз цртачке дисциплине. | | | | | | | |
| **Исход предмета**  Упознавање студената са цртачким техникама кроз линеарну, валерску и текстуралну студију. Практичан рад на развоју технике цртања на основу мртвих природа и портрета по гипсаном моделу. Моторичка интеракција по визуелном препознавању форме, перспективе и тродимензионалности. | | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава (1+2)*  *1*. Линеарна аналитичка студија мртве природе састављене од геометријских тела ( жичани модели ) - почетак  *2*. Линеарна аналитичка студија мртве природе састављене од геометријских тела ( жичани модели ) - завршетак студије и анализа резултата  *3*. Линеарна аналитичка студија мртве природе састављене од геометријских тела ( жичани модели ) - почетак  *4*. Линеарна аналитичка студија мртве природе састављене од геометријских тела ( жичани модели ) - завршетак студије и анализа постигнутих резултата  *5*. Линеарна аналитичка студија мртве природе састављене од геометријских тела и слободних форми (употребних предмета ) - почетак студије  *6*. Линеарна аналитичка студија мртве природе састављене од геометријских тела и слободних форми (употребних предмета ) - завршетак студије и анализа постигнутих резултата  *7.* Валерска студија ( увођење сенке као ликовног елемента ) мртве природе састављене од геометријсих тела и слободних форми - почетак студије  *8*. Валерска студија ( увођење сенке као ликовног елемента ) мртве природе састављене од геометријсих тела и слободних форми - наставак рада на студији  *9*. Валерска студија ( сенка као ликовни елемент ) мртве природе састављене од геометријских тела и слободних форми - завршетак рада на студији и анализа постигнутих резултата  *10*. Текстуално – валерска студија ( анализа различитости материјала предмета на поставци мртве природе ) - почетак рада  *11*. Текстуално – валерска студија ( анализа различитости материјала предмета на поставци мртве природе ) - наставак рада на студији  *12*. Текстуално – валерска студија ( анализа различитости материјала предмета на поставци мртве природе ) - завршетак рада и анализа постигнутих резултата  *13*. Студија портрета – гипсани модел ( Хигија ) - почетак рада  *14*. Студија портрета – гипсани модел ( Хигија ) - завршетак рада на студији и анализа постигнутих резултата  *15.* Студија мртве природе – завршна вежба у првом семестру – анализа резултата постигнутих у настави. | | | | | | | |
| **Литература**  Монографије мајстора сликарства кроз историју уметности. | | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** | | | | | | Остали часови  2.2 | |
| Предавања:  2 | Вежбе:  2 | Други облици наставе:  нема | | Студијски истраживачки рад:  нема | |
| **Методе извођења наставе**  Теоријски увод у ликовни сегмент који се решава на вежбама, вежбе и анализа резултата кроз практично указивање на недостатке и исправљање истих. Домаћи задаци. | | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | | |
| активност у току вежбања | | | **Поена 50** | | Завршњи испит | | **Поена 50** |