**18. Табела 5.2** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студијски програм/студијски програми : **АРХИТЕКТУРА** | | | | | | | |
| Врста и ниво студија: **Интегрисане академске студије** | | | | | | | |
| **Назив предмета:** **ЛИКОВНЕ ФОРМЕ II** | | | | | | | |
| **Наставник:** [**Мирослав В. Живковић**](../P%209.3%20Knjiga%20Nastavnika%20IAS%20A/41.%20Miroslav%20V.%20Zivkovic,%20vanredni%20profesor.docx) | | | | | | | |
| Статус предмета: **Изборни** | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 3 | | | | | | | |
| Услов: Нема | | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Надградња стечених знања и искустава током првог семестра. Студије сложених поставки кроз анализу ликовних вредности. Коришћење различитих цртачких материјала ( угљен, туш, пера, четке, пастел ... ). Вежбе комбинованих техника ( колаж, имитација мозаика ... ). Увођење боје као ликовно-изражајног материјала, сликање акварела, гваша и темпере. | | | | | | | |
| **Исход предмета**  Студенти кроз вежбе са различитим материјалима постају способнији да елементарно препознају и користе ликовност и њену улогу интегришу у архитектонске форме. Неопходност тих сазнања и искустава кроз векове је доказана, у савременој архитектури, пак, поприма још комплекснији значај јер је слобода у креативном изразу и начину размишљања све присутнија, те је познавање сликарских техника и материјала више него неопходна за будућег инжињера архитектуре. | | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Практична настава (0+2)*  *1*. Аналитичка валерско-тектуална студија – почетак;  *2*. Аналитичка валерско-тектуална студија – завршетак рада и анализа постигнутих резултата;  *3*. Колаж-техника апликација – решавање проблема композиције и форме колажирањем – почетак рада;  *4*. Колаж-техника апликација – решавање проблема композиције и форме колажирањем – наставак рада;  *5*. Колаж-техника апликација – решавање проблема композиције и форме колажирањем – завршетак рада и анализа резултата;  *6*. Цртање портрета по гипсаном моделу – почетак рада ( анализа карактера );  *7.* Цртање портрета по гипсаном моделу – завршетак рада и анализа резултата;  *8*. Сликање мртве природе – ахроматска- валерска вежба – техника акварел – гваш – почетак рада;  *9*. Сликање мртве природе – ахроматска- валерска вежба – техника акварел – гваш – авршетак рада и анализа резултата;  *10*. Сликање мртве природе – хроматска вежба – техника акварел – темпера – почетак;  *11*. Сликање мртве природе – хроматска вежба – техника акварел – темпера – завршетак рада;  *12*. Сликање мртве природе – пастел – техничке карактеристике – почетак рада;  *13*. Сликање мртве природе – пастел – техничке карактеристике – завршетак рада и анализа резултата;  *14*. Цртање портрета по живом моделу – анализа карактера – почетак;  *15.* Цртање портрета по живом моделу – анализа карактера – завршетак рада и анализа резултата. | | | | | | | |
| **Литература**  Монографије мајстора сликарства кроз историју уметности. | | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** | | | | | | Остали часови  1.3 | |
| Предавања:  1 | Вежбе:  2 | Други облици наставе:  нема | | Студијски истраживачки рад:  нема | |
| **Методе извођења наставе**  Теоријски увод у ликовни сегмент који се решава на вежбама, вежбе и анализа резултата кроз практично указивање на недостатке и исправљање истих. Домаћи задаци. | | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | | |
| активност у току вежбања | | | **Поена 50** | | Завршњи испит | | **Поена 50** |