**18. Табела 5.2** Спецификација предмета

|  |
| --- |
| Студијски програм/студијски програми : **АРХИТЕКТУРА** |
| Врста и ниво студија: **Интегрисане академске студије** |
| **Назив предмета:** **ЛИКОВНЕ ФОРМЕ II** |
| **Наставник:** [**Мирослав В. Живковић**](../P%209.3%20Knjiga%20Nastavnika%20IAS%20A/41.%20Miroslav%20V.%20Zivkovic%2C%20vanredni%20profesor.docx) |
| Статус предмета: **Изборни** |
| Број ЕСПБ: 3 |
| Услов: Нема |
| **Циљ предмета**Надградња стечених знања и искустава током првог семестра. Студије сложених поставки кроз анализу ликовних вредности. Коришћење различитих цртачких материјала ( угљен, туш, пера, четке, пастел ... ). Вежбе комбинованих техника ( колаж, имитација мозаика ... ). Увођење боје као ликовно-изражајног материјала, сликање акварела, гваша и темпере. |
| **Исход предмета** Студенти кроз вежбе са различитим материјалима постају способнији да елементарно препознају и користе ликовност и њену улогу интегришу у архитектонске форме. Неопходност тих сазнања и искустава кроз векове је доказана, у савременој архитектури, пак, поприма још комплекснији значај јер је слобода у креативном изразу и начину размишљања све присутнија, те је познавање сликарских техника и материјала више него неопходна за будућег инжињера архитектуре.  |
| **Садржај предмета***Практична настава (0+2)**1*. Аналитичка валерско-тектуална студија – почетак;*2*. Аналитичка валерско-тектуална студија – завршетак рада и анализа постигнутих резултата;*3*. Колаж-техника апликација – решавање проблема композиције и форме колажирањем – почетак рада;*4*. Колаж-техника апликација – решавање проблема композиције и форме колажирањем – наставак рада;*5*. Колаж-техника апликација – решавање проблема композиције и форме колажирањем – завршетак рада и анализа резултата;*6*. Цртање портрета по гипсаном моделу – почетак рада ( анализа карактера ); *7.* Цртање портрета по гипсаном моделу – завршетак рада и анализа резултата;*8*. Сликање мртве природе – ахроматска- валерска вежба – техника акварел – гваш – почетак рада;*9*. Сликање мртве природе – ахроматска- валерска вежба – техника акварел – гваш – авршетак рада и анализа резултата;*10*. Сликање мртве природе – хроматска вежба – техника акварел – темпера – почетак;*11*. Сликање мртве природе – хроматска вежба – техника акварел – темпера – завршетак рада;*12*. Сликање мртве природе – пастел – техничке карактеристике – почетак рада;*13*. Сликање мртве природе – пастел – техничке карактеристике – завршетак рада и анализа резултата;*14*. Цртање портрета по живом моделу – анализа карактера – почетак;*15.* Цртање портрета по живом моделу – анализа карактера – завршетак рада и анализа резултата. |
| **Литература** Монографије мајстора сликарства кроз историју уметности. |
| **Број часова активне наставе** | Остали часови1.3 |
| Предавања:1 | Вежбе:2 | Други облици наставе:нема | Студијски истраживачки рад:нема |
| **Методе извођења наставе**Теоријски увод у ликовни сегмент који се решава на вежбама, вежбе и анализа резултата кроз практично указивање на недостатке и исправљање истих. Домаћи задаци. |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** |
| активност у току вежбања | **Поена 50** | Завршњи испит | **Поена 50** |