

IV - NIŠKI SALON 12/2

У уторак 5. новембра са почетком у 19 сати, у Официрском дому у Нишу је отварање изложбе 4. НИШКИ САЛОН 12/2. Изложба садржи радове дванаесторо уметника, изабраних од стране два селектора. Позив да буду селектори овогодишње изложбе, на задовољство организатора, прихватили су: Гордана Добрић и Сава Степанов - историчари уметности и ликовни критичари дугогодишњег искуства и високе репутације.

Пажња селектора и уметника овогодишње изложбе усмерена је на тему КАПИТАЛИЗМА као провокативног друштвено-политичког система који у свом дугом историјском и савременом трајању пролази кроз више развојних фаза - капитализам, неолиберализам, глобални капитализам, нови капитализам, државни капитализам.. и како се још систем именује у различитим деловима света, који се овога пута перципира и тумачи из позиције актуелних транзицијских промена на домаћем терену. Процеси који се дешавају са променама државних структура власти у непосредном друштвено-политичком окружењу имају одређене критичке рецепције у култури и различитим областима савременог уметничког стваралаштва: у позоришту и на филму, у књижевним делима и на визуелној сцени.

Неки од актуелних феномена капитализма које живимо у нашој свакодневици попут експлоататорског карактера система, профита, права на рад, пљачкашке приватизације капиталних националних фабрика, односа државе према приватној својини, конзумеризму оличеног у новокомпонованом идентитету, уништавању природних ресурса и еко система ... само су неки од наратива о којима у тексту „Капиталистички капитализам и савремена визуелна сцена“ пише Гордана Добрић, историчарка уметности и дугогодишња кустоскиња Културног центра Београда, кроз рецепцију радова уметника које је позвала на сарадњу на овогодишњем Салону: Јелице Радвановић и Дејана Анђелковића, Немање Лађића, Милице Ружичић, Иване Ивковић, Љиљане Јарић и Јованке Младеновић. Као представници различитих генерација и ауторских поетика уметници свој критички однос према стварности исказују кроз уметничке праксе које карактерише вишемедијско изражавање које се крећу од видеа, видео-инсталације, сликарства, фотографске инсталације, скулптуре, опростореног цртежа/колажа, гваша.

Насловом „У садејству са временом“ озваничена је намера селектора Саве Степанова, ликовног критичара из Новог Сада, да се у поставци изложбе радова шест уметника са савремене српске сцене - Милана Јакшића, Горана Деспотовског, Радоша Антонијевића, Немање Николића, Вука Ђука и Стевана Којића, презентује њихова забринутост за статус и егзистенцију човека у уводним деценијама XXI столећа. Својим изложеним делима уметници реагују на стање света и ригидну употребу човека покушавајући да укажу на порекло актуелних промена и њихову идеолошку, политичку и социолошку позадину (М. Јакшић); предузимају властита сагледавања персоналне угрожености као основне карактеристике нашег доба (Г. Деспотовски); уочавају и акцентују трагику човека као потрошног ресурса у амбијенту високо развијеног либералног капитализма (Р. Антонијевић); препознају манифестације човекове алијенације али и транзиционе садашњости базиране на цитирању и транспоновању остварења из историје (филмске) уметности (Н. Николић); те

предузимају предвиђања будућности у којој ће се људске судбине одсликавати и у „животима“ компјутерских хомоида (В. Ђук) или ће опстајати захваљујући „самоодрживом систему апсурда“ (С. Којић).

На отварању изложбе биће додељена награда „Нишког салона 12/2“а по одлуци посебно именованог трочланог жирија кога чине историчари уметности: Даније Пурешевић (уредница Редакције за културу РТС-а), Радмила Костић (ГСЛУ Ниш) и Мара Макарић (Народни музеј Ниш).

Организатор изложбе је Галерија савремене ликовне уметности Ниш.
Изложба ће трајати до 30. новембра.